

# La compétence de Siemens plus précieuse collection

Depuis l'automne 2010, l'un des plus importants centres d'attraction de Winterthour a rouvert ses portes. Après deux ans de rénovation, le musée Oskar Reinhart «Am Römerholz» rayonne d'un nouvel éclat. L'infrastructure de la sécurité a bénéficié elle aussi d'une modernisation complète dans laquelle Siemens a joué un rôle clé.

Né en 1885, Oskar Reinhart est issu d'une dynastie de grands bourgeois aisés de Winterthour, auxquels appartient la célèbre maison de commerce «Gebrüder Volkart», spécialisée dans l'importation de coton indien. Très jeune, Oskar Reinhart se découvre une passion pour l'art et développe une vision concrète de sa collection de tableaux «idéale», vision à laquelle il reste fidèle sa vie durant.

## De patron à collectionneur engagé

Après la mort de son père en 1919, la liberté intellectuelle et financière d'Oskar Reinhart s'accroît. C'est en 1924 qu'il quitte l'entreprise familiale pour se consacrer tout entier à sa passion de collectionneur. Il acquiert la villa «Am Römerholz» sur le Lindenberg près de Winterthour; réalisée de 1915 à 1918 par l'architecte genevois Maurice Turrettini, elle offre une vue splendide sur les préalpes. Il charge aussitôt Turrettini de concevoir une extension pour la galerie de tableaux.

Oskar Reinhart est toujours en quête des plus grandes œuvres d'un artiste. Pour suivre sa démarche en solitaire, cet acheteur d'art éclairé explore scrupuleusement toutes les sources possibles avec une constance inouïe. Dans sa préface au catalogue, Mariantonia Reinhard-Felice, conservatrice de la collection, l'exprime avec vivacité: «Dans sa véritable chasse au chef-d'œuvre, Oskar Reinhart a méticuleusement rassemblé au fil du temps des trésors aux traits absolument uniques.»

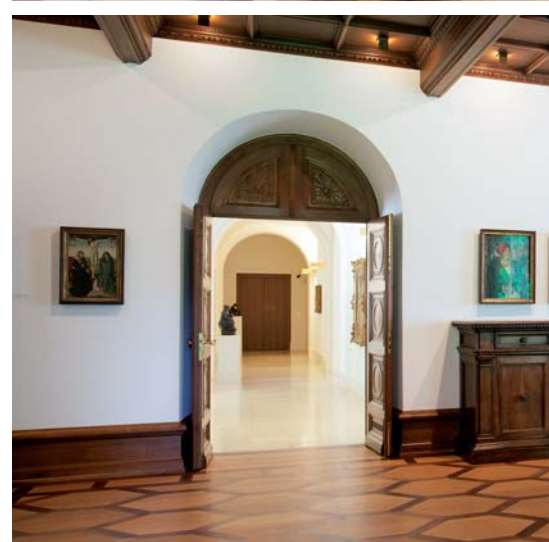
## Un investissement à point nommé

Suite à la crise financière des années vingt et trente, ainsi qu'au changement générationnel, des amateurs d'art de même orientation qu'Oskar Reinhart doivent disperser leurs collections. Lui qui n'a aucun souci d'argent peut profiter de la situation du marché et acheter un nombre considérable de tableaux de valeur, correspondant à ses conceptions d'une collection privée digne d'un musée.

La collection Oskar Reinhart «Am Römerholz» se concentre sur les impressionnistes français et leurs prédécesseurs immédiats, tout en s'enrichissant de quelques maîtres anciens. Oskar Reinhart change sans cesse la disposition des œuvres, afin de les associer dans un nouveau rapport. La valeur pratiquement inestimable de la collection ne tient donc pas seulement à la somme de ses peintures, dessins et sculptures, mais aussi à la signature d'Oskar Reinhart, collectionneur et collectionneur, qui se révèle ici. C'est un autoportrait où s'exprime sa propre sensibilité et ses propres sujets de prédilection.

## Un concept de sécurité perfectionné ...

Comment assurer la sécurité d'une telle quantité d'œuvres d'art uniques et irremplaçables? Au vu des agressions et vols toujours plus audacieux commis dans les musées, la question se pose ici avec acuité. Il est essentiel en premier lieu que les détails des mesures prises ne fuitent pas, raison pour laquelle la présente contribution ne peut que se contenter de les évoquer.



Disons seulement que depuis la rénovation, sous l'égide de l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL), ce sont des systèmes de sécurité ultra-intelligents de Siemens qui protègent la façade extérieure, de même que les œuvres exposées dans les diverses salles. On peut certes les voir si on les cherche, mais ils ne perturbent en rien l'harmonie des lieux.

# s pour la protection de la d'art de la Confédération



## ... entre humain et high-tech

Mais la technique ne remplace en aucun cas l'humain. Ainsi, l'équipe de surveillance a-t-elle été renforcée. Intuition et faculté d'adaptation concourent avec la simplicité d'utilisation des systèmes. L'équipe dispose de l'innovant système de gestion Siseco CC. Dans les situations critiques, il permet une visualisation d'une simplicité et d'une clarté parfaites, tout en garantissant la traçabilité.

En étroite collaboration avec Siemens, technique et processus sont en permanence optimisés, affinés et encore plus précisément adaptés aux bâtiments et à l'organisation. On dispose pour cela d'un important potentiel. L'équipe s'est déclarée très satisfaite des prestations offertes pendant et après la rénovation. Elle apprécie en particulier le suivi et la compétence, ainsi que la relation de confiance qui s'est établie avec les collaborateurs de Siemens, habitués à travailler dans des environnements exigeants.

## Fidélité aux idéaux d'Oskar Reinhart

Très tôt, Oskar Reinhart a su qu'il voulait ouvrir sa collection au public après sa disparition. Son intention d'éduquer le visiteur, d'affiner son goût et de lui permettre de se faire un jugement de qualité a été l'un des puissants moteurs de son activité de collectionneur.

De son vivant déjà, il était possible en s'annonçant de visiter la collection les jeudis après-midi. En 1958, Oskar Reinhart a légué par testament à la Confédération helvétique l'ensemble de sa collection, ainsi que sa résidence «Am Römerholz», ouverte au public en 1970.

Le musée rouvert rend hommage à la vision d'Oskar Reinhart. Son service pédagogique est gratuitement à la disposition des visiteurs et permet en outre aux enfants et aux jeunes d'approfondir de multiples façons leurs propres expériences créatrices, grâce au contact intensif avec l'art.

C'est pour Siemens une grande satisfaction de pouvoir contribuer, grâce à ses meilleures solutions et prestations, à la préservation de cette institution unique.

Des systèmes de sécurité ultra-intelligents de Siemens protègent la façade extérieure, de même que les œuvres exposées dans les diverses salles. On peut certes les voir si on les cherche, mais ils ne perturbent en rien l'harmonie des lieux.



## Informations complémentaires

Siemens Suisse SA  
Giovanni Scinta  
Téléphone: 0585 578 786  
giovanni.scinta@siemens.com